

Санкт-Петербургский государственный университет  
культуры и искусств  
Музыкально-педагогический факультет

---

Вайс Вера Николаевна

**МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 3-5-  
ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА  
НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**

*Дипломная работа*

Научный руководитель  
К.п.н., доцент Щирин Д. В.

Санкт-Петербург

2008

**Оглавление.**

**Введение.**

**Глава 1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ 3 – 5 ЛЕТ.**

**1.1. Природа и значение музыкальных способностей в развитии личности ребенка.**

**1.2. Об особенностях развития музыкальных способностей детей 3 – 5 лет**

**1.2.1. Структура музыкальности.**

**1.2.2. О возрастной дифференциации в дошкольном возрасте**

**Глава 2. МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

**2.1. Методы музыкального воспитания.**

**2.2. Основные принципы обучения.**

**2.3. Об особенностях программ по музыкальному воспитанию дошкольников:**

**2.3.1. Содержание программ Н.А.Ветлугиной и И.Е. Домогацкой**

**2.3.2. Сравнительная характеристика программ.**

**2.4. Организация и анализ экспериментальной работы по методике музыкального воспитания детей 3-5 лет.**

**Заключение.**

**Список литературы**

**Приложение**

**ВВЕДЕНИЕ**

До недавнего времени было принято считать, что обучать детей музыке следует с пяти – шести лет, однако исследования музыкальных педагогов - теоретиков и специалистов в области музыкальной педагогике Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, Т.С. Бабаджанян, И.Е. Домогацкой, Б.Н. Теплова, Д.Б. Кабалевского, В.Н. Шацкой, Т.С. Комаровой, О.П. Радыновой, доказали, что наиболее благоприятный период для начала обучения музыке приходится на возраст 3-5 лет. Следует заметить, что в дошкольном возрасте начинается “выращивание будущего”, поскольку этот возраст является сенситивным периодом, когда ребенок наиболее активно осваивает окружающий мир. Из этого следует, что необходимо рассматривать вопросы приобщения подрастающего

поколения к художественным и эстетическим ценностям на основе комплексного эстетического воспитания детей, которое создает благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивает его духовное развитие. В то же время усиление внимания к эстетическому воспитанию оправдано и тем, что, по словам В.А. Сухомлинского<sup>1</sup>, без эстетического воспитания вообще нет никакого воспитания и воспитание красотой должно стоять на первом месте. Поэтому все чаще на базе музыкальных школ стали открываться подготовительные группы, занимающиеся проблемой развития, обучения и воспитания дошкольников.

Методически правильное, соответствующее возрасту педагогическое воздействие активизирует полезную деятельность ребенка, стимулирует усвоение детьми разнообразных предметных навыков, умений и знаний, а значит, сможет подготовить его к успешной учебной деятельности.

И.Е. Домогацкая пишет что, «...в современных условиях массового распространения задержек и дисгармоний развития детей, сопровождающихся дефицитом возрастных ценностных нормативов, социокультурных знаний и навыков, бедностью и заторможенностью эмоционально-волевых автоматизмов, подобная стимуляция необходима в первую очередь для своевременной коррекции детского развития, и лишь во вторую – для обеспечения развития способностей детей».<sup>2</sup> Анализ проведенных в последние годы исследований по выявлению эффективных путей развития музыкальной культуры детей дошкольного возраста показывает, что несмотря на огромную теоретическую значимость современных методик обучения музыке, практическая часть не нашла должного применения в работе музыкальных школ, этот аспект является актуальным и рассматривается в данной дипломной работе.

**Цель работы** - теоретическое изучение и обоснование методов преподавания музыкально – эстетических программ и применение их на практике в подготовительных группах детских музыкальных школ с детьми 3 – 5 лет.

**Задачи работы:**

- Рассмотреть и выявить особенности развития музыкальных способностей детей младшего возраста.
- Обозначить место и роль музыкального воспитания детей 3 – 5 летнего возраста на подготовительных отделениях детских музыкальных школ.

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В.П. О воспитании. – М., 1975 – С. -65.

<sup>2</sup> Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3- 5 лет. – М.: Классика – XXI., 2004. – С. 3.

- Обосновать с научно-теоретической точки зрения необходимость внедрения системы музыкально- эстетических программ для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в подготовительных группах.

- Выявить наиболее целесообразные формы и способы обучения детей 3- 5 лет, на музыкально - эстетических занятиях в учреждениях дополнительного образования.

- Проверить в ходе анализа экспериментальной работы целесообразность и педагогическую обоснованность основных теоретико-методических положений, разработанных в настоящей дипломной работе.

**Методы исследования:**

1. Теоретический анализ научной литературы (педагогика, психология, методика преподавания музыки).

2. Методы эмпирического исследования (наблюдение, опрос, анкетирование и т.п.);

3. Изучение и обобщение педагогического опыта педагогов-практиков, коллег.

4. Анализ собственного педагогического опыта.

5. Наблюдения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.

6. Диагностика музыкально-эстетических способностей.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

## Глава 1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ 3 – 5 ЛЕТ.

### 1.1. Природа и значение музыкальных способностей в развитии личности ребенка.

Рассматривая природу способностей детей, А. Н. Зимнина пишет: «Психологическая наука определяет способности как индивидуально-психологические свойства личности, которые обеспечивают ей более или менее высокую пригодность к тем или иным видам деятельности.

Известно, что человек не рождается с тем или иными способностями. Они формируются в определенных исторических условиях, в которых вырабатывается потребность в них и предъявляются требования к их развитию. Физические и умственные способности человека развиваются в процессе труда-воздействия на природу. Труд изменил собственную природу человека, естественные силы постепенно подчинились его потребностям, целенаправленной деятельности.

Способности развиваются как бы в двух планах: историческом и в формировании каждого индивидуума. Развитие способностей - это результат присвоения всего объективного богатства, созданного человечеством, результат опыта, накопленного рядом поколений. Однако способности - это не врожденные свойства. Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические задатки, которые лежат в основе развития способностей. Сами же способности всегда являются результатом развития, осуществляемого в процессе воспитания и обучения»<sup>3</sup>.

На основании данных биологии и физиологии Б.М. Теплов указывает на разницу между врожденными задатками и наследственностью, наследственными способностями. Задатки могут в утробном периоде развития ребенка, а способности родителей иногда совершенно отсутствуют у их детей. Задатки также не имеют социальной направленности. Поданным психологии они сами по себе безразличны к той или иной профессиональной деятельности, и на основе одних и тех же задатков можно сформулировать самые различные способности в зависимости от условий жизни, характера, деятельности и воспитания.

В исследованиях по психологии указывается, что способности, материальной основой которых являются особые свойства нервной системы, в тех или иных видах

<sup>3</sup> Зимнина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., - 2000. –

деятельности, составляют единую динамическую систему. Способности имеют свою специфику: их формирование предполагает сознательное, избирательное преобразование свойств нервной системы в соответствии с теми требованиями, которые предъявляет тот или иной вид труда.

Исходя из положения о формировании способностей в деятельности человека, ученые утверждают, что развитие способностей неразрывно с расширением знаний человека, с приобретением умений и навыков к действию. Материальной основой умений и навыков служат временные связи, образовавшиеся в коре головного мозга. Это доказывает и учение И. П. Павлова<sup>4</sup>.

Б. М. Теплов включает в понятие «способность» три признака:

1. «Под способностями понимаются индивидуально – психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

2. Не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности или многих деятельностей.

3. Понятие «способность» не сводится к тем знаниям и умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Таким образом, способности – это индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но могут объяснить легкость и быстроту приобретения этих знаний, умений и навыков»<sup>5</sup>.

Большое внимание природе способностей уделяли психологи и музыковеды С.П. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, А.Н. Ландо, Е.В. Назайкинский, Л.С. Выготский, К.В. Тарасова, Д.Б. Эльконин и др. В их работах сформулированы определения свойств личности, которые, не углубляясь в разницу формулировок и применительно к нашей работе можно определить так:

1. Способности – это индивидуально-психологические свойства личности, которые обеспечивают ей более или менее высокую пригодность к тем или иным видам деятельности.

2. Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности человека, на основе которых можно формировать самые различные способности. Они не имеют социальной направленности. На основе одних и тех задатков могут развиваться неодинаковые способности. Например, на основе прекрасного слухового аппарата

---

<sup>4</sup> И.П.Павлов Физиология нервной системы 4т. «МЕДГИЗ», - 1952.- С.,-78.

<sup>5</sup> Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. - М., - 1961. - С.- 10.

могут развиваться способности радиста, музыканта, настройщика музыкальных инструментов. Однако оттенки этих способностей будут различными.

3. Одаренность – качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения человеком какой-либо деятельности.

4. Для успешного выполнения деятельности кроме способностей человеку необходимо еще и обладание знаниями, умениями и навыками, которые, как и способности, приобретаются в процессе воспитания и обучения. Знания, умения и навыки не тождественны способностям.

Таким образом, при организации процесса музыкального воспитания детей необходимо учитывать тот факт, что музыкальные способности наилучшим образом развиваются на основе анатомо-физиологических задатков в процессе разнообразной музыкальной деятельности.

Педагоги многих стран спорят о том, нужно ли учить музыке всех детей или только особо одаренных. Современная педагогика считает, что музыке как профессии следует обучать детей, имеющих влечение к ней и отличные музыкальные способности, но общее музыкальное воспитание должно распространяться на всех детей. И главной задачей массового музыкального воспитания педагоги-музыканты считают не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на духовный мир учащихся.

Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Известно, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания. Она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - то есть музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполняются впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к её интонациям, сопереживать настроениям. Известный фольклорист Г.М. Науменко писал: «... у ребенка, попадающего в социальную

изоляция, происходит задержка умственного развития, он усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает в раннем детстве, общается с ним. Какую звуковую интонацию он впитывает в себя раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Становится понятным, почему те дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на петушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, - наиболее творческие дети с развитым музыкальным мышлением...»<sup>6</sup>

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

«Только развивая эмоции, интересы и вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основы. Дошкольный возраст очень важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления»<sup>7</sup>.

## **1.2. Об особенностях развития музыкальных способностей детей 3 – 5 лет**

За дошкольный период дети проходят огромный путь развития. Ребенок младшего дошкольного возраста с большим удовольствием включается в мир музыки: напевает, приплясывает, бегаёт. Но это ещё не исполнение песни, пляски, а лишь частичное включение в процесс. В основном музыка вызывает эмоционально – положительное состояние организма. Постепенно, под воздействием взрослого, у ребенка появляется опыт музыкальной деятельности, формируется музыкальная память, а, следовательно, и возникает возможность обучаться.

В результате систематического обучения у детей развиваются музыкальные и творческие способности, совершенствуются певческие и музыкально – ритмические

---

<sup>6</sup> Науменко Г.И. Фольклорная азбука – М.: Изд.центр «Академия», - 1996. – С. 17.

<sup>7</sup> Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под.ред.О.П.Радыновой – М.:Просвещение: Владос,- 1994. – С. 18.



навыки. Для более интенсивного развития детей необходимо применять разнообразные виды музыкальной деятельности, использовать различные вспомогательные средства и приемы.

В своей работе «Музыкальное развитие ребенка» Н.А. Ветлугина пишет о том, что музыкальное развитие – явление сложное и многосоставное. Между его компонентами устанавливаются различные взаимосвязи: между природными задатками и сформированными на их основе музыкальными способностями; внутренними процессами развития и опытом, который передается ребенку извне; усвоением опыта и свершающимся при этом развитии. То есть происходит сочетание разнообразных внутренних процессов и высших влияний.

«Известно, что умелое использование музыки в различных процессах жизнедеятельности людей может регулировать их состояние. Следовательно, особенности строения и функции центральной нервной системы являются физиологической предпосылкой проявления эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку. Музыкальные образы, оказывая эстетическое воздействие на ребенка, в то же время могут содействовать укреплению его нервной системы, вызывать радостные переживания, формировать нравственные качества. Конечно, в зависимости от художественного, мыслительного или среднего типа высшей нервной деятельности ( по И.П. Павлову) музыка воспринимается детьми по-разному, но развитию подлежат даже такие способности функциональной деятельности центральной нервной системы, как подвижность нервных процессов и быстрота образования временных связей»<sup>8</sup>. «В любой исполнительской музыкальной деятельности формируются специальные способности, в основе которых лежат особые анатомо-физиологические задатки. Для пения важно качество строения голосового аппарата: подвижность нёба, длина и толщина голосовых связок и т.д. Музыкальные задатки в виде слухового анализатора и голосового аппарата выполняют свою функцию и зависят от своеобразия нёба, связок и т.д. Одни безголосы, другие – прекрасные певцы. Но даже при наличии отдельных природных данных нужен немалый труд, чтобы сформировать певческий голос. Функционирование моторно – двигательного аппарата также оказывает относительное влияние на его структуру – на строение тела ребенка, на его руки. Известны положительные результаты, достигаемые

---

<sup>8</sup> Зимнина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., - 2000. –

путем упражнений в танце, игре на инструментах, особенно в период, когда организм наиболее пластичен.

Итак, у каждого человека разнообразны сочетания внутренних органов их функций, своеобразен путь их формирования. Но видна и их обусловленность внешними воздействиями»<sup>9</sup>.

Движущими силами музыкального развития являются как воздействие воспитания и обучения, обстоятельства внешней жизни, так и качественные изменения в психологических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребенка. На основании накопленного опыта и предшествующего сформированного уровня развития способностей ребенок сам активно участвует в процессе развития. Оно происходит как замена старого новым, как многосоставный ряд «отрицаний».

Процесс музыкального развития осуществляется не автоматически, поскольку его внешние и внутренние причины находятся в сложных взаимосвязях.

Обращая внимание на важность изучения индивидуальных различий в процессе музыкального развития детей, Б.М. Теплов указывает: «Способность не существует иначе как в движении, в развитии...Музыкальность человека зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но есть результат развития, результат воспитания и обучения»<sup>10</sup>.

Развитие ребенка происходит в процессе обучения определенным видам деятельности в определенной последовательности. При подготовке процесса обучения педагогу необходимо ясно представлять себе как источники возникновения у детей тех или иных свойств личности, черт характера, формирования умений и навыков, так и тот желательный уровень развития, которого он хочет достичь в результате своей деятельности.

Отсюда следует, что музыкальное развитие и воспитание взаимосвязаны и находятся во взаимодействии. Обучение способствует развитию, но и развитие определяет успешность обучения.

Музыкальное развитие – результат процесса музыкального воспитания и обучения, в свою очередь оно содействует всестороннему развитию личности, её эстетическому, умственному, нравственному и физическому совершенствованию.

Определение структуры музыкальности позволяет установить те музыкальные способности, которые надо развивать для успешного выполнения ребенком того или иного вида музыкальной деятельности. «Музыкальность – это чисто

---

<sup>9</sup> Ветлунина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – С. 28.

<sup>10</sup> Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961. – С. 61.

человеческое свойство, сложившееся в процессе общественной практики. Оно исторически обусловлено: человек постепенно привыкал различать в звуках человеческой речи, в звуках природы различные свойства – их высоту, длительность. Постепенно выкристаллизовывались выразительные интонации...

В процессе этой деятельности формировались, создавались музыкальные способности»<sup>11</sup>.

В исследованиях последнего времени музыкальность трактуется как комплекс свойств личности человека, возникший в процессе возникновения, создания и усвоения музыкального искусства.

Под воздействием музыки у человека постепенно возникает особая слуховая и эмоциональная восприимчивость, которая в процессе музыкального развития все более углубляется и дифференцируется. Музыкальность, таким образом, - это своеобразная форма ориентировки в музыкальных явлениях. «Главный признак музыкальности – переживание музыки как выражение некоторого содержания, основными носителями этого содержания являются в музыке высотное и ритмическое движение»<sup>12</sup>. Содержание понятия «музыкальность» охватывает самые разные свойства – от способности дифференцировать музыкальные звуки до высших творческих проявлений, поскольку музыкальная деятельность многосоставна и разнообразна. Б.М. Теплов определяет музыкальность как «... тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности»<sup>13</sup>.

Музыкальность предстает как комплекс способностей. Теплов выделяет среди них три основные, способствующие наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности:

1. Ладовое чувство, способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, т.е. чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

---

<sup>11</sup> Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – С. 151.

<sup>12</sup> 2 Теплов Б.М. Проблему индивидуальных различий. – М. – 1961. – С. 231.

<sup>13</sup> Там же. – С. 51.

2. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное и ритмическое движение мелодии. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. Музыкально – ритмическое чувство, т.е. способность (активно) переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить последний в движениях.

Также он выделяет **более общие и более специальные** моменты. К **общим** относит богатство и инициативность воображения, внимание, волевые особенности, т.е. то, что относится к процессам и свойствам личности, к переживаниям эстетического характера. К **более специальным** моментам Б.М.Теплов относит качественное своеобразие специальных способностей, необходимых для выполнения любого вида музыкальной деятельности. Следовательно, **в структуре музыкальности можно выделить более общие музыкально – эстетические и специальные способности.**

Для общих музыкально – эстетических способностей характерно эстетическое отношение к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности, проявляющееся в восприятии, воспроизведении, представлении и творчестве. В форме динамики разнообразных чувств, замыслов, инициативы, творческого воображения, возникновения отношения.

Между всеми компонентами музыкальности существуют тесные связи. Н.А. Ветлугина указывает на следующие составляющие музыкальности:

**1. Комплекс качеств, необходимых для успешного выполнения музыкальной деятельности.** Предполагает знание типологических, индивидуальных способностей личности с её интересами, склонностями, с её волевыми процессами, складывающимися в музыкальной практике.

**2. Синтез эмоционального и слухового компонентов.** Эмоциональной окрашенностью характеризуются все виды музыкальной деятельности. На какой бы стадии своего развития ни находился ребенок, он эмоционально откликается на музыку, выражающую чувства.

Вместе с тем очень важен и слуховой компонент, так как его сенсорная основа, заключающаяся в действенно – наглядной ориентировке в звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических соотношениях, связана со всеми этапами музыкального развития.

**3. На базе единства эмоционального и слухового компонентов складываются две основные музыкальные способности: способность переживания, дифференциации. Представления и воспроизведения высотных соотношений; способность переживания, дифференциации, представления музыкального ритма.**

Эти две основные музыкальные способности необходимы для выполнения любой музыкальной деятельности, хотя по - разному проявляются применительно к тому или иному её виду. Например, способность переживания и различения ладовысотных соотношений наибольшее значение имеет для пения. Эти основные способности составляют основу детского творчества.

**Музыкальность как комплекс способностей** включает владение исполнительскими средствами (инструментом, голосом, телом), помогающими выразить настроение и содержание музыки; волевые процессы; инициативу; творческие замыслы; технические данные (чистоту певческой интонации, качество звукообразования в пении, пластичность моторного аппарата, изящество движений в ритмике и т.д.).

В состав творческих способностей входят характеризующие исполнительство – выразительность, непосредственность, искренность и отличающие продуктивное творчество – индивидуальное своеобразие в замыслах и поисках средств воплощения.

Музыкальность как комплекс музыкальных способностей возникает и развивается в различных видах музыкальной деятельности ребенка, и сначала в очень примитивных формах. На самых первых этапах развития у ребенка проявляются все основные музыкальные способности, а доминирование одних и отставание других обнаруживается лишь впоследствии. Раннее проявление музыкальных способностей у одних детей говорит об их одаренности. Однако более позднее их у других детей вовсе не свидетельствует об их отсутствии. Развитие музыкальности зависит от планомерного педагогического воздействия, от учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, от окружающей среды.

### 1.2.2. О возрастной дифференциации в дошкольном возрасте

Дошкольный период – это время накопления музыкальных впечатлений, интенсивного развития музыкального восприятия. В зависимости от возрастного развития значительно видоизменяется характер ребенка – дошкольника.

Н.А. Ветлугина в своей работе «Музыкальное развитие ребенка» указывает, что за период дошкольного детства дети проходят огромный путь развития.

«В области ощущений и восприятия развитие идет от простейших развлечений маленькими детьми наиболее отчетливых, ярких красок, форм, звуков к более активному осознанию красивых, гармоничных сочетаний, к дифференцировке звуковысотных и ритмических соотношений в музыке, нюансов цветовой гаммы, разнообразия форм, поэтических созвучий.

В сфере эмоционального и познавательного отношения к доступным произведениям искусства – предмета быта, природным явлениям намечается следующая динамика: от безотчетного эмоционального отклика на все приметное, яркое, красивое к возникновению некоторых оттенков чувств, разнообразных настроений у старших детей. Они способны благодаря полученным знаниям замечать отдельные связи между содержанием произведения и способами его выражения и изображения. У них возникает избирательное отношение к явлениям прекрасного. Подчас они предпочитают какие – либо стороны художественного переживания и деятельности. В результате у детей у детей (пение, рисование, игры, инсценирование, танцы) развитие идет от подражательных действий к возникновению поисков выразительно – изобразительных средств, к появлению попыток самостоятельного переноса приобретенного художественного опыта на занятия в свою повседневную жизнь, к творческой инициативе»<sup>14</sup>. В своей практической работе мы убедились в правильности этих слов.

В дошкольном возрасте закладывается основа эстетического отношения к жизни и искусству.

Содержание музыкальной деятельности, в процессе которой под влиянием воспитания и обучения происходит развитие ребенка, отражено в «Программе воспитания в детском саду».

Уже на **первом году** жизни необходимо развивать у детей умение прислушиваться к различным звукам, к речи взрослого, звучанию инструментов; развивать его зрительно – слуховое сосредоточение, певческие интонации (на

---

<sup>14</sup> Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968. – С. 92.

подражании взрослому); способствовать возникновению эмоционально – положительного самочувствия ребенка.

На **втором году** жизни продолжается музыкальное развитие ребенка: звукоподражание, запоминание и узнавание мелодий, воспроизведение их голосом, выполнение игровых и плясовых движений, отвечающих содержанию песен.

На **третьем году** интенсивно развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминание и различение особенностей её звучания.

Продолжается развитие слуха и голоса ребенка. Он учится подпевать голосу взрослого и инструменту, играть в музыкальные игры, связывая при этом свои движения с общим характером музыкального произведения. Появляется реальная возможность более интенсивного музыкально – эстетического развития.

На **четвертом году** жизни происходит накопление музыкальных впечатлений, развивается способность слушать музыку, узнавать знакомые песни и инструментальные пьесы. Дети способны различать в пьесах регистры, тембры, звучание 2 – 3 музыкальных инструментов, несложный ритм, могут сопоставлять громкую и тихую музыку, спокойную и бодрую. Однако внимание детей еще неустойчиво, певческие голоса не сформировались, дыхание поверхностное, слабо налажена координация между слухом и голосом. Дети плохо ориентируются в пространстве во время плясок и игр. Поэтому их музыкальная деятельность пока скромна.

На **пятом году** жизни происходит усложнение детской деятельности, в том числе и музыкальной, так как обогащение опытом влияет на развитие всех психических процессов ребенка: внимание становится более устойчивым, развиваются процессы преднамеренного запоминания и припоминания, совершенствуются зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Дети могут различать довольно сложные звуко сочетания, выделять их отдельные элементы, у них появляется желание слушать музыку, интерес, а затем и любовь к ней. Дети улавливают переданное в музыке настроение, узнают знакомые песни, мелодии, улавливают их ритмический рисунок, пытаются выразительно передавать в движении игровые образы, учатся согласовывать свое пение и движения с пением и движениями товарищей. В этом возрасте значительно укрепляются детские голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. У детей формируется слуховой самоконтроль, и они начинают лучше владеть голосом. Систематические занятия пением, движением, слушанием музыки содействуют развитию у детей музыкальной восприимчивости.

Музыкально – эстетическое воспитание направлено на совершенствование многих свойств личности ребенка. Опираясь на данные физиологии и психологии, нужно заботиться об оптимальном выборе и соотношении воспитательных воздействий, поскольку от этого зависит их эффективность. Н.А. Ветлугина пишет: «Если дети воспитываются в духе отзывчивости на все прекрасное в жизни, если они получают разнообразные впечатления, занимаются различными видами музыкальной деятельности, то и их специальные возможности к музыке развиваются плодотворно и успешно. Эти принципиальные положения кладутся в основу при организации различных видов музыкальной деятельности детей»<sup>15</sup>.

Таким образом, зная особенности каждого периода развития дошкольника, можно более точно выстроить свои методы музыкального воспитания.

---

<sup>15</sup> Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. – 1968. – С.- 95.



## Глава 2. МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

### 2.1. Методы музыкального воспитания.

Говоря об особенностях музыкального воспитания, А.Н. Зимнина подчеркивает: «Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов обучения»<sup>16</sup>.

Исследователь считает, что выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что **первым источником**<sup>17</sup> является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

**Вторым источником** получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию конкретных музыкальных произведений.

**Третьим источником** является непосредственная музыкальная деятельность самих детей, потому что вне её, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность. «Поэтому при выборе методов музыкального воспитания мы идем от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него - к практике»<sup>18</sup>.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального

---

<sup>16</sup> Зимнина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000. – С. 46.

<sup>17</sup> Там же.

<sup>18</sup> Там же.С.47.

материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей. При выборе методических приемов очень важно:

- ◆ обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого музыкального материала и качество его исполнения;
- ◆ учитывать особенности детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- ◆ учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Рассмотрим каждый из методов воспитания и обучения в отдельности.

**Наглядный метод** позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

**1. Слуховую наглядность**, т.е. непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально - ритмических движений.

**2. Тактильную наглядность** – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

**3. Зрительную наглядность**, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т.д., относящихся к данному музыкальному произведению.

**Словесный метод** обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. Словесный метод включает в себя следующие приемы:

**1. Объяснение.** Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение подразумевает под собой - четкое, краткое изложение материала.

**2. Пояснения.** Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Нечеткость пояснения часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом.

**3. Указания.** Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Указания помогают ребенку сориентироваться и понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

**4. Беседа.** Обычно проводится с детьми после прослушивания музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, выражают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку.

**5. Вопросы.** Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения. Вопросы должны быть четко сформулированы и понятны детям.

**6. Замечания.** Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких – либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий.

**Метод практической деятельности.** Рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение детей в виде систематических упражнений.

В пении и музыкально-ритмических упражнениях важно научить детей предельно выразительно исполнять произведения. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием. Важно, чтобы обучение носило развивающий характер, а не сводилось к «натаскиванию».

Все методы музыкального воспитания используются, как единая система, неразрывное целое. «Слово подводит ребенка к восприятию и пониманию содержания произведения, а музыка эмоционально углубляет возникшие впечатления. Музыка воздействует на чувства, но она рождает и мысли. А мысль не существует без словесного выражения»<sup>19</sup>.

### **2.3. Об особенностях программ**

#### **по музыкальному воспитанию дошкольников:**

##### **2.3.1. Содержание программ Н.А.Ветлугиной и И.Е. Домогацкой**

---

<sup>19</sup> Зимнина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000. – С. 50.

В период существования СССР большинство дошкольных учреждений страны работало по программе музыкального воспитания в саду Н.А. Ветлугиной. В данный период времени существует множество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, руководство каждого дошкольного учреждения имеет возможность остановить свой выбор на той программе, которая кажется для него наиболее приемлемой для музыкального воспитания и развития детей. Мы рассмотрим кратко программы Н.А. Ветлугиной и И.Е. Домогацкой.

**Программа Н.А. Ветлугиной.** Целью программы является развитие общей музыкальности. Это достигается через музыкальную деятельность детей. Н.А. Ветлугина выделяет 4 вида деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность. В программе выделены 3 формы занятий фронтальные (со всей группой), индивидуальные, небольшими группами. В каждой форме занятий должны присутствовать все виды исполнительства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Сфера основных видов исполнительства расширяется за счет включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества.

В работе возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, т.е. используется концентрический способ построения программы.

Главная задача программы – овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движениями игры на музыкальных инструментах.

Репертуар по слушанию музыки в программе Н. А. Ветлугиной строится на произведениях композиторов классиков. Для полного восприятия произведения детьми автор рекомендует использовать различные наглядные пособия – литературный текст, условные обозначения, карточки, соответствующие характеру пьесы, движению мелодии. Рекомендуется одно произведение слушать несколько занятий подряд, с каждым прослушиванием акцентируя внимание на форме произведения, средствах выразительности, ритме и т.д.

В разделе пение на музыкальных занятиях акцентируется внимание на использовании попевок - упражнений, многократное повторение которых развивает правильность и чистоту интонирования. Н.А. Ветлугина считает, что для полноценного восприятия музыки необходимо обучать дошкольников пению по нотам. Методика обучения пению по нотам изложена в «Музыкальном букваре».

Музыкально-ритмические движения помогают детям наиболее полно воспринять музыкальное произведение, музыкальный образ. Важно на занятиях следить за

выразительным исполнением движений. Для занятий ритмикой используется, в основном народная музыка и музыка, написанная для детей современными отечественными композиторами.

Для исполнения детским оркестром Н.А. Ветлугина рекомендует использовать произведения, выученные ранее из программы по пению, слушанию или ритмике. В процессе игры на музыкальных инструментах формируются элементарные навыки исполнительства, через которые ребенок мог выразить свое настроение, свое чувство музыки.

Авторская программа **И.Е. Домогацкой** адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений, групп эстетического воспитания, подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств.

В программу входят такие предметы как, **«развитие речи», «развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет»**. Так же И.Е. Домогацкая предлагает 90 поурочных планов по этим предметам и методику диагностики эстетических способностей детей этого возраста.

Программа **«Развитие речи»** состоит из следующих разделов:

- ознакомление окружающим миром;
- обозначение предметного и чувственного мира;
- изучение элементов речевого языка и средств речевой выразительности;
- формирование связной речи;
- знакомство с литературными произведениями.

Предмет рассчитан на 3 летнее обучение, возрастные границы:

- 3 года (младшая группа, 1-й год обучения);
- 4 года (средняя группа, 2-й год обучения);
- 5 года (старшая группа, 3-й год обучения).

Целью предмета является - развитие мышления детей, осознанного восприятия явлений окружающего мира; формирование связной речи.

Основной формой деятельности учащихся на уроках «Развития речи» является игровая форма.

Система контроля за развитием умений и навыков дошкольников строится на творческих и тестовых заданиях. Формами контроля за развитием творческих, исполнительских, двигательных, речевых навыков учащихся являются музыкально - драматические композиции, участвуя в которых, дети демонстрируют умения и навыки,

полученные на занятиях. Контрольное тестирование проводится в устной и письменной формах раз в полугодие.

Программа «**Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет**» содержит методическую записку и календарный план, в котором по месяцам расписана трехгодичная программа по предмету.

В программу включены детальные рекомендации по работе над интонированием, метроритмом, развитием речи и тембровым слухом, основам музыкальной грамоты.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» включает следующие направления обучения:

- музыкальная грамота;
- интонационное развитие;
- ритмическое развитие;
- развитие речи;
- ознакомление с окружающим миром;
- слушание музыки;
- творческие задания.
- Игра на музыка

В примерный учебный план групп раннего – эстетического развития входят:

1. Развитие музыкальных способностей – 2 раза в неделю;
2. Развитие речи – 1 урок в неделю;
3. Ритмика – 1 урок в неделю;
4. Иностранный язык (факультатив) – 1 урок в неделю.

Протяженность урока – 30 минут. Группы комплектуются по возрасту (3, 4, 5 лет). Численный состав группы – от 8 до 12 человек.

Автор программы считает и доказывает, что в процессе музыкальной деятельности детей (пение, ритмика, слушание, игра на инструментах) формируются и развиваются основные музыкальные способности детей.

Также автор считает что, элементарные музыкально – звуковые понятия, невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение.

По мнению И.Е. Домогацкой, «детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока

нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию»<sup>20</sup>.

Занятия в группах раннего эстетического развития активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции – сравнивать, объединять, обобщать.

### **2.3.2. Сравнительная характеристика программ.**

Сравним рассмотренные две программы по музыкальному воспитанию дошкольников. В программе Н.А. Ветлугиной главной задачей является овладение детьми действиями, навыками, умениями в области восприятия музыки (пения, движения, игре на детских музыкальных инструментах). Во второй программе И.Е. Домогацкой главной задачей является формирование музыкальных предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, т.е. элементов музыкально – эстетического сознания, а умения и навыки служат средством достижения этой цели.

В программе И.Е. Домогацкой все виды детской музыкальной деятельности тесно взаимосвязаны, у Н.А. Ветлугиной они существуют немного оторвано друг от друга (кроме игры на музыкальных инструментах). С этой точки зрения программа И.Е. Домогацкой на мой взгляд более совершенна. Когда ребенок проделывает несколько разных операций с одним произведением (слушает, танцует под него, исполняет на инструменте) оно воспринимается им во всех гранях, следовательно, оставляет след в духовном развитии ребенка.

Обе эти программы предполагают наличие и использование музыкально дидактических игр и наглядных пособий в виде карточек, сигнальных и предметных картинок.

Программа И.Е. Домогацкой и программа Н.А. Ветлугиной предполагает обучение детей нотной грамоте.

Во второй программе форма занятий менее ограничена. Педагог на свое усмотрение может провести тематическое или комплексное занятие, используя в них определенные виды деятельности детей. У Н.А. Ветлугиной кроме того, что формы занятий ограничены только теми видами (фронтальные, по подгруппам,

<sup>20</sup> Домогацкая И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3- 5 лет. – М.: Классика – XXI., 2004. – С. 8.

индивидуальные), они еще имеют строгую структуру – в одном занятии должны быть использованы все виды музыкальной деятельности детей (пение, движение, игра на инструментах, слушание музыки).

Программа И.Е. Домогацкой как мне кажется, более совершенна в плане общеэстетического, духовного развития ребенка. Она значительно больше расширяет кругозор дошкольника, приобщает его к мировой культуре в целом, а не только к музыке, что немаловажно для становления полноценной личности. Основной акцент в этой программе делается на слушание музыки. Использование литературных произведений и зрительного ряда (репродукций и пособий) помогают детям понять, прочувствовать музыкальный образ. Такие виды деятельности, как пение, движение под музыку, игра на инструментах, автор рекомендует использовать как вспомогательные.



## **2.4. Организация и анализ экспериментальной работы по методике музыкального воспитания детей 3-5 лет.**

### **ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 3 – 5 ЛЕТ»**

В данном разделе мной рассматривается программа развития детей 3-5- лет, созданная мной и апробированная в практической деятельности.

Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально- звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития речи, образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие и воображение. Период жизни ребенка от 3 до 5 лет является благоприятным для обогащения его духовного мира, раскрытия задатков, эстетического вкуса, приобщения к культурным ценностям. В этом возрасте дети легко и с интересом окунаются в мир сказки и фантазии.

Моя программа основывается на авторской программе И.Е. Домогацкой, которая систематизирована по возрастному принципу, позволяющая развить эстетические способности ребенка, а также подготовить детей к детским школам искусств. Курс программы разделен на три года обучения, направленные на общее развития ребенка и уровня специфических знаний, умений, навыков эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных, сенсорно-двигательных и интеллектуально-речевых. Курс занятий называется **«Развитие музыкальных способностей и развитие речи»**.

В нём нет четкого деления на предметы, на каждом занятии прослеживается принцип взаимосвязи, близости содержания ведущих тем, что способствует глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте обогатит его духовный мир, позволит ему раскрыться как личности.

Программа базируется на принципе неразрывности развития интеллекта ребенка и его эмоционального мира. Привлечение слуховых и зрительных образов, связанных с музыкальными и изобразительными искусствами, позволяют содержательную палитру предметов и эффективно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка.

ЦЕЛЬ: развитие музыкальных и эстетических способностей детей, расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, обеспечение готовности их к обучению в общеобразовательной и музыкальной школе.

#### ЗАДАЧИ:

- ✓ выявление и развитие музыкальных, художественно- творческих возможностей ребенка;
- ✓ обогащение духовного, эмоционального и чувственного мира ребенка;
- ✓ помощь ребенку в максимально полной реализации своего творческого потенциала, раскрытии своей индивидуальности;
- ✓ формирование интереса к музыке;
- ✓ ознакомление с основами музыкальной грамоты;
- ✓ развитие музыкальных способностей (музыкальный и тембровый слух, артикуляционные, интонационные, ритмические и метроритмические способности);
- ✓ изучение элементов речевого языка и средств и речевой выразительности, формирование связной речи;
- ✓ ознакомление с окружающим миром;
- ✓ развитие мелкой моторики рук;
- ✓ развитие творчества и фантазии

#### ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.

Программа предполагает три года обучения с детьми 3,4,5 лет, постоянного состава. Набор в группу производится на основе письменного заявления родителей детей и предоставления медицинской справки от врача о допуске к занятиям ритмики.

Занятия проводятся одним педагогом. Расписание занятия составляются в соответствии с требованиями Сан ПИНа. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность одного академического часа при нагрузке 3 часа в неделю - 30 минут. Количество обучающихся в группе 4- 6 человек.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.

### *1-ый обучения*

#### **«Развитие музыкальных способностей»**

**К концу учебного года дети должны знать:** звуки и что они обозначают, ноты, музыкальные лады (мажор, минор), понятие «пауза», «ритм»; длительности (восьмые, четвертные), обозначение темпа движения (быстро, медленно); динамика (форте, пиано); жанры (песня, танец, марш); ритмические рисунки (чтение, показ руками); некоторые музыкальные инструменты.

**К концу учебного года дети должны уметь** определять на слух и воспроизводить долготу звука, определять характер музыкального произведения; пропевать мотивы по пособию;

#### **«Развитие речи»**

**К концу учебного года дети должны знать:** буквы (А, О, У, И, Е, Ё, М, Т, Б, П, З, С, В, Г, Н, К), названия предметов, содержание сказок, малые фольклорные жанры (скороговорки, дразнилки, считалки); времена года, представителей живого и неживого мира, цифры, иметь элементарные знания о себе и о своей семье, название городов, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).

**К концу учебного года дети должны уметь:** выделять первые звуки в словах, отвечать на вопросы «кто?», «что?», делить слова на слоги, определять качества и действия предметов, передавать содержание прочитанного, считать, соблюдать координацию рук и ног.

### *2-ой обучения*

#### **«Развитие музыкальных способностей»**

**К концу учебного года дети должны знать:** музыкальные ключи, прием «стаккато», «легато»; понятия «мелодия» и «аккомпанемент», «гамма», звукоряд; разновидности танцев (менуэт, полька, марш), интервалы (секунда, терция), мажорное и минорное трезвучие; народные песни (заклички, хороводные, плясовые), движение мелодии по трезвучию; интервалы (кварта и квинта).

**К концу учебного года дети должны уметь:** писать ноты на нотных линейках; петь песни, исполнять музыкально ритмические движения, играть в музыкально-ритмические игры.

#### **«Развитие речи»**

**К концу учебного года дети должны знать:** гласные и согласные звуки; буквы (Я, Ю, Ы, Д, Л, Ж, Ш, Р, Ф, Х, Ч); скороговорки; растения и животные края; временные представления (дни недели, месяцы, год), профессии; состав оркестра, опера.

**К концу учебного года дети должны уметь:** правильно держать ручку и карандаш, произносить звуки; подбирать однокоренные слова, образовывать единственное и множественное число предметов; выделять звуки в словах, писать буквенные диктанты, составлять рифмы; давать характеристику героям сказок; работать с книгой.

### *3-ий год обучения*

#### **Развитие музыкальных способностей**

**К концу учебного года дети должны знать:** звуки 1-й и 2-й октав; ноты на добавочных линейках; понятия: «тоника», «диез», «бемоль», «реприза», «сильная доля», «такт», и «тактовая черта», «музыкальное предложение»; размер 2/4; половинную длительность, интервалы: секунда и терция; уменьшённое трезвучие.

**К концу учебного года дети должны уметь:** подбирать пройденные песенки от разных звуков и петь их наизусть; отличать тембры.

#### **«Развитие речи»**

**К концу учебного года дети должны знать:** буквы (Ш, Ц, Э); слова из 3-х, 4-х букв, понятие о предложении; знаки +, =, -; домашних животных.

**К концу учебного года дети должны уметь:** проводить буквенный состав слов (с одним, двумя и тремя слогами); уметь писать свое имя; определять ударенный слог; придумывать рассказы на заданную тему.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Задачи программы решаются с помощью различных форм и методов обучения: игры, музыкально-драматические композиции, двигательные импровизации, театрализации, экскурсии, наглядности, путешествия, объяснения, беседы, обсуждения, групповые и индивидуальные формы самостоятельной работы.

Игровой метод является одним из основных методов, применяемых в период раннего развития и предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими. Чаще всего игровой метод включает в

себя разнообразными действиями с игрушками, игровыми и музыкальными материалами, имитацию действий и движений, элементов соревнования, прятание и поиск предметов.

Игра на этапе раннего развития является не только методом, но и формой организации обучения, основным видом деятельности.

На занятиях по развитию музыкальных способностей используются игры для развития

- эмоционально-выразительной мимики «Подуем на цветок», (тонкая выдуваемая страна воздуха), «Два шарика» (надуть щеки и пальцем их лопнуть);

- двигательно – артикуляционного аппарата «Как язычок делал ремонт» (язычок касается неба- красит потолок, губ- красит окна), «Как скачет лошадка» (пощелкивание язычком),

- эмоционально-выразительных жестов: под какую музыку хочется шагать, укачивать куклу, плясать по игре педагога ;

- двигательной импровизации (изображение мишки, птички, под музыку);

- слуха и зрения (угадать по музыке медведя и птичку);

- зрения (подобрать предметы одинакового и разного размера);

- мелкой моторики («шагают пальчики» (выполняют на столе), нанизывание колечек на пирамидку;

- координации движений «Ладушки».

Занятия по программе предусматривают широкое привлечение жизненного опыта детей, живых предметов из окружающей жизни, наблюдение и изучение детьми окружающей действительности. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. В занятия включены двигательные упражнения, являющиеся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей и т.д.

## Развитие музыкальных способностей и развитие речи

	Тема	Количество часов
	Мир звуков.	1
	Звук и буква. Буква А, звук «а»	1
	Понятия «большой» и «маленький»	1
	Введение новых образов окружающего мира	1
	Временные понятия «долгий и «краткий»	1
	Движение в жизни, в природе. Ручные знаки. Звук –ЗО, -ВИ.	1
	Жанр «песня» Буква У, звук «у».	1
	Жанр Музыкально- драматические композиции.	1
	Живой и неживой мир.	1
0	Восьмые и четвертные длительности. Буква И, звук «и».	1
1	Понятие «быстро и медленно»	1
2	Закрепление	1
3	Формы предметов вокруг нас. Буква О, звук «о».	1
4	Сказка.	1
5	Предметные композиции из геометрических фигур.	1
6	Закрепление.	1
7	Временные представления. Сутки. Часы.	1
8	Виды часов.	1
	Колыбельная песня.	1

9		
0	Закрепление.	1
1	Скороговорка. Звуковая изобразительность. Буквы Е, Ё. Звуки «е», «ё».	1
2	Эхо в природе и в музыке. Динамика в музыке- форте и пиано.	1
3	Подготовка к открытому занятию.	1
4	Открытое занятие.	1
5	Сказка «Маша и медведи». Буква М. Звук «м».	1
6	Буквенный состав слова «мама». Марш.	1
7 8	Времена года. Осень.	2
9	Деятельность людей осенью. Сказка «Репка»	1
0	Буква Т, звук «т». Знакомство с играми.	1
1	Понятие «количество предметов» Цифра 1	1
2	Понятие «пауза»	1
3	Цифра 2. Понятия «больше», «меньше».	1
4	Цифра 3. понятие «Больше», «меньше», «столько же».	1
	Повторение и закрепление пройденных тем.	1

5		
6	Буква Б, звук «б». Выделение звука «б» в словах.	1
7	Работа над скороговоркой.	1
8	Цифра 4. Сказка «теремок».	1
9	Работа с тестами по пройденному материалу.	1
0	Повторение пройденных игр.	1
2	Буква П, звук «п». Цифра 5.	1
3	Птицы. Закрепление Цифры 5, буквы П.	1
4	Буквенный состав слова «папа»	1
5	Беседа «Выходные дни с родителями»	1
6	Работа с тестами по пройденному материалу. Название пальцев на руке.	1
7 8	Подготовка и проведение праздника Новый год. Чтение стихов, песен.	2
9	Повторение пройденного в первом полугодии.	1
0	Буква «З», звуки «з», «з'»	1
1	Закрепление. Выделение звуков «з», «з'» в словах.	1
2	Песня. Танец. Марш.	1



3	Птицы и животные зимой. Упражнения на развитие мелкой моторики рук.	1
4	Количество предметов в загадках.	1
5	Буква С, звуки «с», «с'». Выделение звуков «с», «с'» в словах.	1
6	Повторение и закрепление материала на практических упражнениях,	1
7	Ознакомление с приемами музыкального музицирования.	1
8	Плясовая.	1
9	Повторение пройденного.	1
0	Игры по пройденным темам.	1
1	Буква В, звук «в», «в'». Сказочные образы в музыке.	1
2 , 6 3	Сказки А.С. Пушкина.	2
4	Море в живописи, в музыке и в сказке.	1
5	Буква Г, звук «г», «г'».	1
6	Упражнения с ручными буквенными знаками, АБ, АТ, АГ. АС	1

7	Развитие навыка речевого и двигательного творчества.	1
8	Домашние и дикие птицы.	1
9	Чтение ритмического рисунка (восьмые и четверти)	1
0	Музыкальная викторина.	1
1	Слова противоположные по значению.	1
2	Проверка усвоенных знаний и умений.	1
3	Буква Н, звук «н», «н'».	1
4	Животные и птицы в весеннем лесу.	1
5	Игры с буквами.	1
6	Оркестр. Музыкальные инструменты.	1
7	Народный оркестр.	1
	Двигательная имитация игры на разных инструментах под	1

8	музыку.	
9	Проверка усвоенных знаний и умений.	1
0	Признаки предметов	1
1	Буква К, звук «к», «к'».	1
2	Восприятие парных согласных - звонких и глухих.	1
3	Открытый урок.	1
4	Экскурсия в поселок. Улицы и учреждения поселка.	1
5 8 6	Русские народные считалки, дразнилки, потешки, заклички.	2
7	Разыгрывание русских народных сказок.	1
8	Подбор музыкальных произведений.	1
9	Буквенный диктант. Настольные игры.	1
	Подведение итогов.	1

0		
---	--	--

Данная программа использовалась в подготовительной группе музыкальной школы п. Каджером с 2005г. по 2008г. В начале и в конце каждого учебного года проводилась диагностика музыкально – эстетических способностей детей по методике И.Е. Домогацкой. Данная методика включает три раздела, позволяющие определить степень общего развития специфических знаний, умений, навыков – эмоционально – волевых и эмоционально - выразительных, сенсорно – двигательных и интеллектуально – речевых.

Тесты систематизированы по годам жизни ребенка и представляют три уровня трудности: первый уровень - 3 года, второй уровень – 4 года, третий уровень – 5 лет.

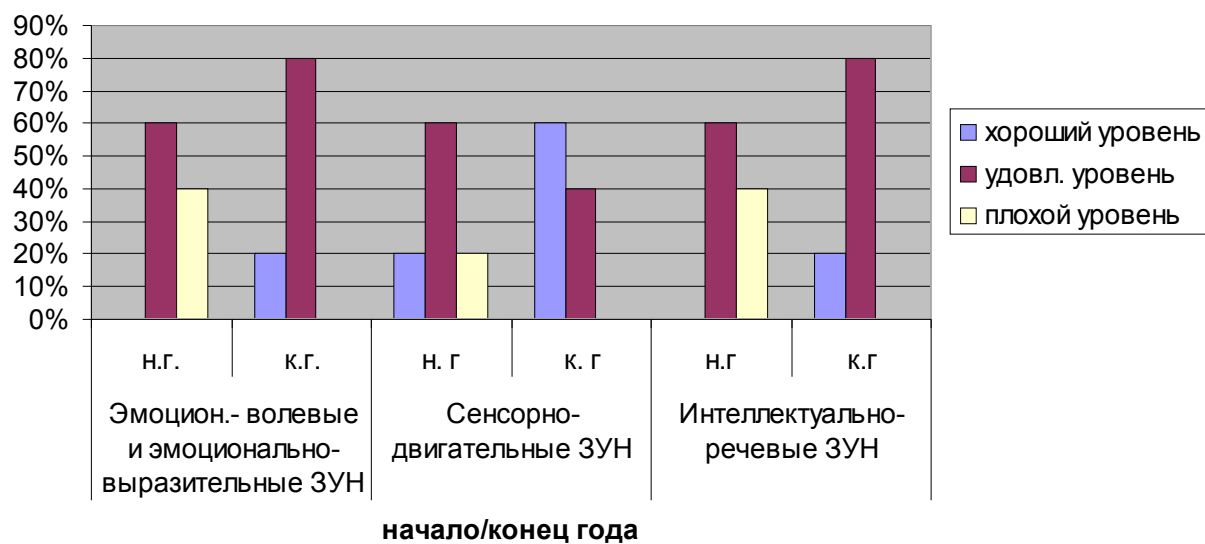
Для процедуры тестирования организовывались группы детей одного возраста, время тестирования – 30 минут. Тестирование проводилось в непринужденной обстановке, в игровой занимательной форме или в форме беседы.<sup>21</sup>

#### Результаты диагностики

	Н.Г.	К.Г.		Н.Г.	К.Г.		Н.Г.	К.Г.
хороший уровень	0%	20%		20%	60%		0%	20%
удовл. уровень	60%	80%		60%	40%		60%	80%
плохой уровень	40%	0%		20%	0%		40%	0%

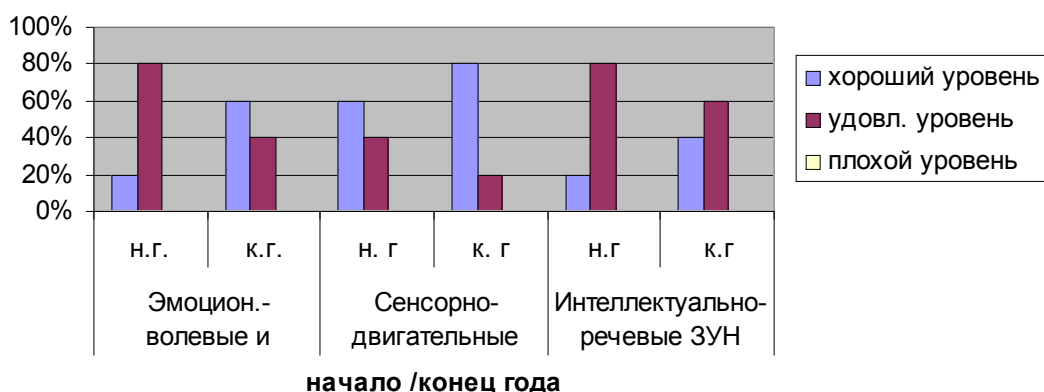
<sup>21</sup> См. в приложении

**Диагностика способностей, знаний, умений,  
навыков учащихся на начало и конец  
2005- 2006 уч. года**



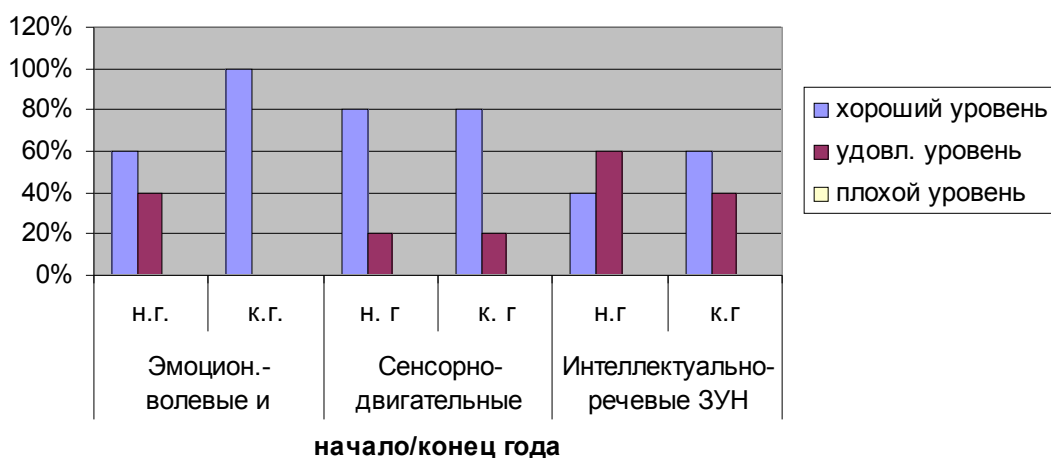
	Эмоцион.- волевые и эмоционально- выразительные ЗУН		Сенсорно- двигательные ЗУН		Интеллектуально - речевые ЗУН	
	н.г.	к.г.	н. г	к. г	н.г	к.г
	хороший уровень	20%	60%	60%	80%	20%
удовл. уровень	80%	40%	40%	20%	80%	60%
плохой уровень	0%	0%	0%	0%	0%	0%

**Результаты диагностики способностей, знаний, умений, навыков учащихся на начало и конец 2006-2007 уч. года**



	Эмоцион.-волевые и эмоционально-выразительные ЗУН		Сенсорно-двигательные ЗУН		Интеллектуально-речевые ЗУН	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
	хороший уровень	60%	100%	80%	80%	40%
удовл. уровень	40%	0%	20%	20%	60%	40%
плохой уровень	0%	0%	0%	0%	0%	0%

**Результаты диагностики способностей, знаний, умений, навыков учащихся на начало и конец 2007-2008 уч. года**



## **Заключение.**

В своей дипломной работе я рассмотрела и выявила особенности развития музыкальных способностей детей младшего возраста. Обозначила место и роль музыкального воспитания в подготовительных группах детской музыкальной школы. Обосновала с научно-теоретической точки зрения необходимость внедрения системы музыкально-эстетических программ и подтвердила что, роль музыкально-эстетического воспитания детей 3 – 5 лет очень важная. Проведенная мною диагностика способностей, умений, навыков эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных, сенсорно-двигательных и интеллектуально-речевых показала, что их уровень стал значительно выше. Из чего следует, что музыкально-эстетическое развитие необходимо всем детям вне зависимости от их способностей, даже если одни дети достигли высокого уровня, а другие более скромного. Так как, развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально – эстетическое сознание) мы приобщаем их к музыкальной культуре, закладываем основы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов по специальности «Музыка и пение». – М.: Просвещение. – 1983.
2. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. – М., 1983.
3. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977.
4. Баринаева М.Н. О развитии творческих способностей – Л., - 1961.
5. Воспитание и обучение в детском саду. – М., 1976.
6. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. М.: Госиздат РСФСР, 1930.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.- 1968.
8. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3- 5 лет. – М.: Классика – XXI., 2004.
9. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3- 5 лет. – М.: Классика – XXI., 2004.
10. Зимнина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М.,– 2000.
11. Метлов Н.А. Музыка детям – М.: Просвещение. – 1985.
12. Науменко Г.И. Фольклорная азбука – М.: Изд. Центр «Академия», - 1996.

13. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., - 1997.
14. Радынова О. Дошкольный возраст – задачи музыкального воспитания. – Дошкольное воспитание. – М., - 1994.
15. Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. - Дошкольное воспитание, - 1994.
16. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., - 1961.
17. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования – М., -1986.
18. Халубзарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., - 1989.
19. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. – Дошкольное воспитание. – 1992.